

Moro's not dead discografia del punk italiano 1977 - 1993 - Legenda

1. Inclusione/Esclusione

Pur riconoscendo il genere come pura convenzione segnaliamo che la discografia sarà il più completa possibile in ambito punk/hc-punk e post-punk.

- In ogni caso, stili e sotto-stili segnalati nel campo genere sono semplicemente indicativi (in particolare si rimanda al campo recensione).
- Il periodo 77-81 presenta molti gruppi e/o solisti che magari hanno avuto una relazione solo nominale o puramente estetica con il punk.

In ogni caso, abbiamo ritenuto fondamentale l'inclusione di questi "artisti" visto il totale spaesamento che anche da noi l'esplosione new wave aveva provocato nei consolidati meccanismi dell'industria discografica.

In definitiva certe risibili performance restano le più preziose testimonianze di come il music-biz abbia fallito nel suo tentativo di recuperare il punk a meri fini spettacolari-commerciali.

- Sottogeneri e derivati sono inclusi se in qualche modo hanno una relazione diretta (ex membri di gruppi punk, spigolosità del suono ecc. ecc.) o indiretta (parentela con la pratica diy del punk).
 - La new wave degli anni '80 è inclusa, anche se eventuali melasse post bat-cave e/o pseudo-gotiche non sono ritenute fondamentali ai fini del completamento dell'opera.
 - Il crossover con il metal è, tranne significative eccezioni, generalmente ignorato, ritenendo i due generi in totale antitesi tra loro sia musicalmente che, soprattutto, per attitudine.
 - Il grind è a tutti gli effetti ritenuto solo e unicamente una particolare sfumatura dell'hc-punk senza nessuna filiazione diretta con il metal.
 - Il ritorno al rock italiano tout court così come la dance e l'elettronica di maniera sono esclusi.
- I campi note tecniche e/o recensioni potranno fornire ulteriori e puntuali dettagli su singole scelte che possono essere ritenute ambigue.

2. Periodizzazione e tipologia di supporto

La ricerca è strettamente riferita al periodo 1977-1993.

Le eccezioni, presentate in un'appendice autonoma posta in fondo al generale ordine di ricerca alfabetico, sono limitate a:

- Stampe che pur non ricadendo nel periodo considerato, includono materiale originale registrato tra il 1977 e il 1993.
- Discografie complete e/o retrospettive, anch'esse postume rispetto alla datazione di "Moro's not dead". Queste ultime sono state realizzate principalmente nel formato cd, e, presentando molto spesso materiale inedito e/o raro, rivestono una particolare importanza tanto in una prospettiva di ricostruzione storica quanto su un piano strettamente musicale.

Prima del campo note, dove vengono descritte in maniera più approfondita le varie caratteristiche del record, limitatamente ai supporti vinilici, sono proposte informazioni sintetiche su ogni singolo record in:

- Inner sleeve (yes - no ne indicano la presenza o l'assenza)
- Inner hole (yes - no ne indicano la presenza o l'assenza)

Il campo availability (indica il grado di difficoltà del reperimento di un oggetto)

è lasciato a discrezione del catalogatore, mentre circa la copertina interna e il centro disco ulteriori e più dettagliate notizie sono generalmente segnalate nel campo note.

Infine, ricordiamo che all'interno della discografia italiana presentiamo anche sezioni in via di completamento dedicate alle fanzines, flyers, badges, e ad altro memorabilia che ha caratterizzato la produzione e la grafica del periodo, così come un'ampia sezione bibliografica e videografica.

3. Informazioni sulla ricerca e ordinamento per artista

L'ordine degli autori è alfabetico, precedono i nomi che iniziano con un numero.

- Autori il cui nome inizia con un numero vengono ordinati come riportato sulla copertina, inserendo tra parentesi l'altra versione non evidenziata in copertina.
 - Gli spazi di interruzione delle parole hanno priorità nell'ordine, esempio No Strange precede Nofun.
 - Gli autori il cui nome è preceduto dall'articolo ("la", "gli" "le"...) vedono quest'ultimo posto dopo il nome.
 - Nei singoli autori il cognome precede il nome (Santagata, Toni), mentre i gruppi il cui nome proprio è chiaramente uno pseudonimo vengono ordinati così come scritti in copertina (Joe Squillo).
 - I gruppi con acronimo saranno ordinati come riportato sulla copertina ed inserito tra parentesi l'altra versione non evidenziata (C.O.V. - Church of Violence).
 - Le compilazioni sono ordinate come V.A. e rintracciabili sotto la lettera v.
- Inoltre la ricerca per autore permetterà di trovarle dove è presente quel determinato autore.
- I dischi split sono ordinati anch'essi come V.A. e quindi rintracciabili sotto la lettera v, in questo caso però gli autori sono evidenziati tra parentesi.
 - Gli accenti sono sostituiti dal segno grafico '.
 - Altri segni grafici derivanti da lingue straniere sono al momento omessi per rendere più agile l'eventuale ricerca tramite "One chord wonders" il motore di ricerca del database internazionale.

4. Abbreviazioni

La doppia barra (//) posta all'interno del campo lista titoli indica la divisione dei lati del singolo record.

La tripla barra (///) utilizzata esclusivamente nell'ambito di supporti tripli o quadrupli ecc. ecc. indica la divisione tra disco 1, disco 2, disco 3 e così via.

In caso di record, generalmente 7", che presentano solo due canzoni la barra non viene segnata dando per ovvia la distinzione pezzo 1 lato A, pezzo 2 lato B.

Ogni variabile a questa impostazione, tipo one-sided 7", è segnalata nei campi supporto e note tecniche.

Unknown indica mancanza di info circa la nazione di stampa, in tutti gli altri casi le abbreviazioni seguono questa lista:

Austria	A
Arabia Saudita	SA
Argentina	RA
Australia	AUS
Belgio	B
Bolivia	BOL
Brasile	BR
Bulgaria	BG
Canada	CDN
Cecoslovacchia	CS fino all'anno 1992
Cecoslovacchia	CZ dopo l'anno 1992
Cile	RCH
Cina	PRC
Colombia	CO
Corea del Sud	ROK
Croazia	HR dal 1992
Danimarca	DK
Estonia	EST dal 1992
Filippine	RP
Finlandia	FIN
Francia	F
Germania	D dopo il 1990
Giappone	J
Grecia	GR
Iran	IR

Irlanda	IRL
Islanda	IS
Israele	IL
Italia	I
Jugoslavia	YU fino al 2000
Kazahstan	KZ
Lettonia	LV del 1992
Lituania	LT dal 1992
Lussemburgo	L
Macedonia	MK
Messico	MEX
Norvegia	N
Nuova Zelanda	NZ
Olanda	NL
Paraguay	PY
Perù	PE
Polonia	PL
Portogallo	P
Regno Unito	GB
Repubblica Ceca	CS prima del 1993
Repubblica Ceca	CZ dal 1993
Repubblica Democratica Tedesca	DDR fino al 1990
Repubblica Federale Tedesca	RFT fino al 1990
Romania	RO
Russia	RUS dal 1992
Serbia e Montenegro	SCG dal 2000 in precedenza YU
Slovacchia	SK dal 1993 , in precedenza CS
Slovenia	SLO dal 1992 in precedenza YU
Spagna	E
Stati Uniti d'America	USA
Sudafrica	ZA
Svezia	S
Svizzera	CH
Ucraina	UA dal 1992 , in precedenza SU
Ungheria	H
Unione sovietica	SU fino al 1991
Uruguay	ROU
Venezuela	YV

5. Ricerca per area

Permette la ricerca per macro-regioni (a loro volta suddivise per regioni, province e città) di provenienza di ogni singolo gruppo e/o autore.

NORTH-WEST - PIEMONTE - TORINO (Valle d'Aosta-Piemonte-Liguria)

NORTH - EMILIA/ROMAGNA - PIACENZA (Lombardia-Emilia/R.)

NORTH-EAST - FRIULI V. G. - UDINE (Trentino A. A.-Veneto-Friuli V. G.)

CENTRE - TOSCANA - FIRENZE (Toscana-Umbria-Marche-Lazio-Abruzzo-Molise)

SOUTH - CAMPANIA - NAPOLI (Campania-Puglia-Basilicata-Calabria)

ISLANDS - SARDEGNA - SASSARI (Sicilia-Sardegna)

Non permette di trovare un autore italiano presente in una compilation internazionale (possibilità esistente attraverso la ricerca per autore).

6. Note

S.N. (W/O CAT. #.) = senza numero di catalogo

COP. (PS) = abbreviazione di copertina (picture sleeve).

Anche nel campo note valgono le abbreviazioni delle nazioni utilizzate nel campo track list. Ricordiamo che il campo note non ha una struttura rigida, ma generalmente segue questo ordine di informazioni:

- Pressing info (informazioni quantitative del record, della tiratura e ulteriori caratteristiche). Nel caso non esista il numero di catalogo indicare : S.N. (W/O CAT. #).

- Picture sleeve info .(specifica se esiste copertina apribile a poster con eventuale descrizione della stessa o a caratteristiche come da tabella seguente).

Se non ha copertina indicare : senza copertina (W/O PICTURE SLEEVE)

- Insert info: informazioni sugli allegati (foglio testi, adesivi, cartoline ecc. ecc.)

- Ogni altra informazione conosciuta e/o ritenuta interessante.

7. Recensioni

Esprimono il parere personale dei singoli recensori, alcuni record possono presentare più recensioni dal contenuto completamente differente. In sostanza tale campo non ha alcuna pretesa di critica giornalistico-musicale, ma semplicemente offre una suggestione d'ascolto o un suggerimento di ricerca.

Recensori:

- Reducer1 (R1).

- Roberto - Ge (R).

- Fritz (FRITZ).

- Roberto C. (ROB).

- 19.000.000th Nervous Breakdown (NERV BKDOWN).

8. Copertine

Le copertine sono proposte a una risoluzione volutamente degradata. I detentori dei diritti sono pregati di contattarci circa l'eventuale rimozione.

Progressivamente verranno aggiunte le copertine (+ eventuali allegati) dei singoli, delle tape e delle fanzine a cui ora mancano, successivamente inseriremo tutti i 12" lp + poster concerti ecc. ecc.